

## **PHOTOBOOK AFGU 26-04-2017**

El pasado miércoles nos juntamos los socios que veis en la fotografía para hablar y mostrarse los libros que a continuación se reseñan. Fue un agradable y fructífero encuentro hablando de libros y fotografía.



### **CYRILL HARNISCHMACHER-EL LADO SALVAJE DE LA FOTOGRAFÍA**

Anaya Multimedia, 2011 - 272 páginas



Existen en el mercado miles de manuales de fotografía que ofrecen consejos tradicionales pero una escasa innovación. Sin embargo, este libro presenta a diecisiete fotógrafos y su particular visión: desde el enfoque experimental y las panorámicas, pasando por el uso creativo de la luz o los medios de impresión poco usuales, abarcando así temas repletos de creatividad, diversión y posibilidades. Todos los autores están motivados por el deseo común de abrir nuevos caminos técnicos y creativos, y los resultados dejan claro que la tecnología digital y los métodos analógicos de la vieja escuela pueden ser aliados innovadores y productivos. El texto es fácil y ameno, y no sólo explica las técnicas utilizadas, sino que también le animará a salirse de los caminos

establecidos para atreverse a realizar sus propios experimentos fotográficos. Los resultados son asombrosos y siempre satisfactorios.

## GUILLERMO LLOBET -FOTOGRAFÍAS SERIE 1



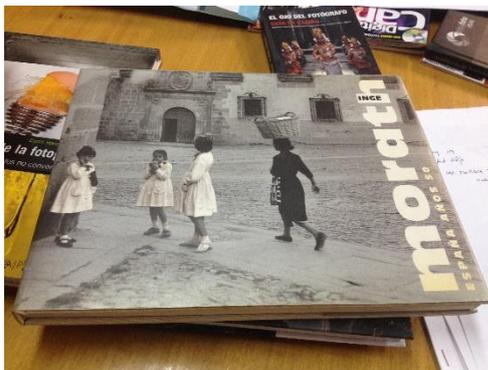
Retratos escenografiados a pie de calle, cuyo lazo de unión es la cabina de cristal, metáfora de la soledad, término que trato no como un sentimiento o circunstancia sino como un estado insoslayable del ser humano. Dentro de estas puestas en escena, de fantasía, donde se hace tangible la idea de convertirnos en extranjeros de nuestra propia existencia, intento retratar sentimientos de afirmación, incluso superación frente a este nuestro destino común. Estas primeras fotografías han sido tintadas por las personas fotografiadas, cuyos rasgos eternos enfatizan la atemporalidad de la cabina. Guillermo Llobet

(SE ENCUENTRA DISPONIBLE EN LA BIBLIOTECA DE LA AGRUPACIÓN)

---

## INGE MORATH- ESPAÑA AÑOS 50

**Inge Morath, la artista que abrió las puertas de la agencia Magnum a las mujeres**

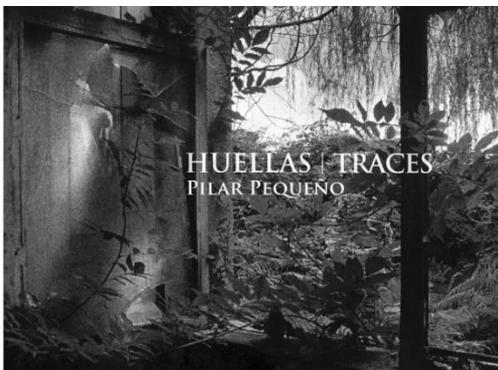


De igual modo que hubo una Clara Campoamor o una Rigoberta Menchú, también en el mundo de la fotografía hubo alguien que fue pionera en la lucha por la igualdad de las mujeres. Y ese alguien fue Inge Morath, la primera mujer que entró en la Agencia Magnum y que abrió las puertas de una profesión hasta entonces casi exclusiva de hombres.

## PILAR PEQUEÑO - HUELLAS / TRACES

Textos: Rosa Olivares y María Teresa Gutiérrez Barranco

Páginas: 96



Imágenes: 50

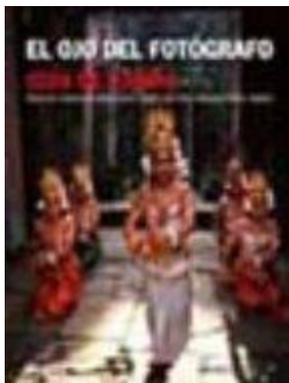
Idioma: eng.—esp.

*Huellas* establece un diálogo entre dos edificios — una antigua escuela en Galicia, en el área del bajo Miño, convertida en campo de prisioneros y abandonada posteriormente, y una casa deshabitada en la costa cerca del Mar Menor— cuyas ruinas, después de atravesar la lente y la sensibilidad de la artista, vuelven a la vida y revelan su historia y los sueños que albergan. Una serie de imágenes, ambas

en blanco y negro y color, tomadas entre 2000 y 2016 en dos espacios diferentes, con diferente arquitectura, en dos climas casi opuestos de España, con una luz y vegetación diferentes.

---

## **MICHAEL FREEMAN - EL OJO DEL FOTÓGRAFO: GUIA DE CAMPO**



- Nº de páginas: 192 págs.
- Encuadernación: Tapa blanda
- Editorial: BLUME
- Lengua: CASTELLANO
- ISBN: 9788480768887

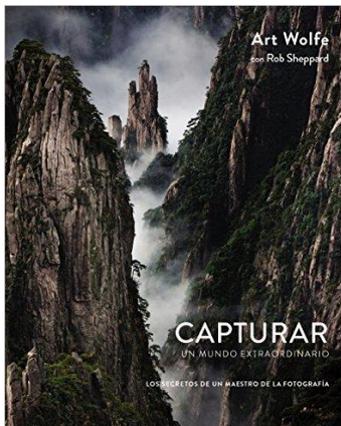
Acertados consejos para prepararse, desde el punto de vista fotográfico, para un viaje, al tiempo que le proporcionará valiosas propuestas prácticas. Una guía de qué, cómo y cuándo fotografiar, con ejemplos excelentes de uno de los más respetados fotógrafos de viajes del mundo. Una práctica obra dirigida tanto a fotógrafos profesionales como a aficionados.

Ya sea en una escapada de fin de semana a una ciudad o en unas vacaciones de un mes de duración, cada vez viajamos más con la esperanza de captar fotografías sorprendentes que sean capaces de registrar la esencia de nuestro tiempo, pero a menudo no son sólo imágenes para compartir con nuestros amigos y familiares. Un número creciente de aficionados con talento vende hoy sus imágenes a agencias de fotografía.

Así que ya sea usted un fotógrafo aficionado que viaja por placer o por negocios, o un profesional en ciernes con un encargo específico, en esta guía encontrará toda la información necesaria para captar con éxito las muchas oportunidades fotográficas que les esperan.

---

## **ART WOLFE-CAPTURAR UN MUNDO EXTRAORDINARIO. LOS SECRETOS DE UN MAESTRO DE LA FOTOGRAFÍA**



¡Descubra los secretos de 40 años de fotografías increíbles en todos los rincones del mundo!

El legendario fotógrafo de naturaleza Art Wolfe presenta una íntima guía cronológica de las experiencias, decisiones y métodos que le han servido para captar imágenes de algunos de los lugares más impresionantes del mundo. Wolfe nos lleva desde las montañas del Himalaya a las costas del Atolón Mnemba, haciendo una parada en las caóticas calles de la India y los lagos alcalinos de África. Le mostrará el equipo, los ajustes y las decisiones creativas que hay detrás de cada fotografía. Desde especies protegidas a celebraciones culturales pasando por maravillas de la naturaleza, Wolfe da vida a cada sujeto a través de su increíble fotografía y las

historias que comparte en este exclusivo y único safari fotográfico.

---